

LA VIE ENCORE...

Auteur : Thomas SCOTTO

Illustratrice : Zoé THOURON

ROMAN

à partir de 13 ans

format : 150/190 mm

nombre de pages : 56

prix : 9.50 €

Octobre 2014 / ISBN : 79-10-92353-14-3

LA VIE ENCORE.

Texte de Thomas Scotto
Illustrations de Zoé Thouron



MOTS CLES : GUERRE / CENTENAIRE 14-18

Je suis la guerre des Hommes contre le Hommes. Pas celle que les enfants lancent à chaque coin de terrain vaque... Quand la guerre tient le rôle principal, elle bouleverse des vies.

Mais elle sait que son avenir peut être menacé...

Ils savent qu'il faut profiter
avant de repartir.
Alors ils préfèrent dire
les jolies rencontres.
Ce luthier de trente ans
qui avec les caisses de munitions
s'est fait un violoncelle...
sa musique qui réchauffe
les arrières et désaltère
l'air trop lourd.

Il y a celui qui parle un argot
à faire rire un régiment, celui
qu'on surnommait « loco » avant
qu'on le retire du front pour
qu'il revienne aux chemins de fer.
L'ennemi qui ne l'est plus un
soir de Noël pour des chocolats
et des cigarettes.
Ceux qu'on a vu mourir ?
Ceux-là se racontent à la nuit.



POINTS FORTS

- La poésie et la sensibilité du texte
- Allégorie sur la guerre, le conflit.

Thomas Scotto grandit au rythme des mots et rimes des Fabulettes d'Anne Sylvestre. Après avoir écourté de longues études de lettres, il profite de la naissance de sa première fille pour devenir papa au foyer et commencer à écrire... Un bonheur reconduit tacitement à la naissance de sa deuxième fille ! Thomas Scotto passe avec allégresse de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux en passant par des intrigues policières où le suspens est roi. Son style poétique et subtil offre des textes riches, nuancés, aussi stimulants pour les petits que les grands ! « J'aime écrire comme on fabrique des souvenirs et parce qu'il ne faut jamais taire ce qui nous étonne, nous met en colère, nous fait peur ou nous passionne. Tellement convaincu que les livres lus pendant l'enfance résonnent longtemps dans nos vies d'adultes.

Diplômée de l'ESAL d'Épinal puis de l'ESAI de Metz en 2012, **Zoé Thouron** réalise aujourd'hui des bandes dessinées et des illustrations pour l'édition et la presse.

LEMOT SANS LEQUEL RIEN N'EXISTE

Autrice : Claude Clément

Conception graphique : Cyril Dominger

ALBUM SOUPLE

à partir de 7/8 ans

format : mm

nombre de pages : 24

Jaquette calque transparent

prix : 12.00 €

FEVRIER 2021

ISBN : 979-10-92353-63-1



MOTS CLES : LIBERTE / JUSTICE / DROITS DE L'HOMME

Un oiseau descend des nuages. Il se pose sur un grand livre ouvert qu'un inconnu avait oublié sur la plage : un beau livre, géant, fragile, solitaire. Un vent doux et insouciant en agite les pages. Et l'oiseau picore des mots sur le papier. Des mots bienfaisants, afin de les disséminer sur cette terre en proie à toutes les formes d'absurdité et de violence ? Et l'autrice ancre l'espoir d'un monde plus équitable et meilleur autour d'un mot sans lequel aucun des autres ne peut développer son sens. (AMOUR)

Et le mot s'enroula tout autour de la terre...

C'était le mot *Amour*,
sans lequel l'existence
n'est plus qu'une prison ou qu'une
longue errance.

Puis l'oiseau repartit d'où il était venu.
Aussitôt envolé, aussitôt disparu.

Ne resta sur la plage qu'un livre blanc,
ouvert,
sur lequel des enfants venaient parfois,
le soir,
réinventer des mots :
*Bonheur, Gaïeté, Espoir, Innocence,
Danses, Rires, Voyages...*

Le vent, tout doucement, en agitait les pages.
Un vent doux, insouciant, qui venait de la mer.



POINTS FORTS

- Un « conte-poème » engagé, à transmettre à voix haute
- La réédition d'un « classique » de la littérature jeunesse
- Un objet livre - livre d'art - original, non illustré, mais avec un habillage graphique

Claude Clément, fête en 2020 ses 40 ans d'écriture. Née dans l'Atlas marocain, en pays berbère, où elle a vécu une enfance aussi émerveillée que solitaire, elle réside à présent dans un petit village de l'Aveyron. Mère de trois enfants, aujourd'hui adultes et également artistes, elle collabore parfois, pour la réalisation de livres/CD, - sur lesquels elle "dit" ses adaptations de contes traditionnels - , avec son fils Vincent Clément, compositeur, qui poursuit par ailleurs sa propre carrière. Titulaire d'une licence en Droit, dont elle ne s'est jamais servie, elle a bifurqué vers l'étude de langues slaves. Avant de se consacrer entièrement à ses propres écrits, elle a traduit et adapté un certain nombre de livres de contes. Auteure et traductrice de plus d'une centaine d'ouvrages chez différents éditeurs.

Cyril Dominger, graphiste, professeur à l'École Supérieure d'Art de Lorraine-site d'Epinal, signe pour l'occasion son 2ème projet aux EDPP.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

C'est au retour d'interventions scolaires au sein d'établissements d'une banlieue de Caen que j'ai écrit ce texte, quasiment d'un seul jet, dans le train qui me ramenait à Paris.

J'étais profondément bouleversée.

Soudain, une évidence m'est apparue : sans l'attention aiguisée et le dévouement constant des enseignants, des bibliothécaires, du professeur de théâtre et jusqu'au cuisinier de la cantine qui veillait à fournir au moins un repas de qualité par jour à ces enfants, les mots JUSTICE, PAROLE, LIBERTÉ, ÉCOUTE, DIGNITÉ, TOLÉRANCE, PAIX, TENDRESSE, DIFFÉRENCES, JOIE, COMPASSION, AMITIÉ, n'auraient été pour eux que de dérisoires coquilles vides, dépourvues de sens.

Or, il se trouvait que Régine Lilenstein, alors directrice des Editions du Sorbier, venait de me solliciter, afin d'imaginer un conte poétique sur les Droits de l'Homme, qui serait publié sous l'égide d'Amnesty International.

À ce moment-là, nous percevions les échos de la guerre atroce qui meurtrissait les peuples de l'ex-Yougoslavie.

Par la fenêtre du wagon, j'ai aperçu un oiseau blanc - mouette ou goéland - qui survolait un plan d'eau où flottait un journal amené là par le vent. L'oiseau descendait en piquet, par intermittences, pour y picorer.

« Ingurgiter quoi ? » me suis dit tristement. « Probablement des horreurs, à cause des récits d'actualité truffés de bombardements, de mitraille, de massacres et de charniers ! »

Presque aussitôt, par réaction, j'ai songé :

« Et s'il se nourrissait plutôt de mots bienfaisants, afin de les disséminer sur cette terre en proie à toutes les formes d'absurdité et de violence ? Est-ce si utopique d'imaginer cela ? »

Puis, la pensée des enseignants que je venais de quitter m'est revenue. Et j'ai ancré l'espoir d'un monde plus équitable et meilleur autour d'un mot sans lequel aucun des autres ne peut développer son sens.

Ce mot, je le laisse découvrir à chaque lecteur, avec les filtres de la culture et des convictions qui sont les siennes. Sous des apparences et des nuances diverses, le noyau vif en est le même. L'atteindre, en tous lieux, à tout âge, nous permettrait sans doute de vivre mieux, ensemble.

Ce conte-poème a déjà navigué d'écoles en bibliothèques, vêtu une première fois du somptueux manteau des images de Sylvie Montmoulineix. Mais Sylvie n'est plus. Et le monde a vécu, vit et vivra d'autres crises.

Pourtant, ce mot est toujours là, qui veille et permet d'y porter remède.

Une équipe a choisi de le partager à nouveau dans la transparence du texte nu, habillé de son seul graphisme. Celui concocté par Cyril Dominger.

Est-ce vraiment un hasard si cette équipe a pour nom : « Les Éditions du Pourquoi pas ? »

Claude Clément

LIVRE AUX EDPP DE Cyril DOMINGER

⇒ ***Chambre d'ombre*** de Patrick Jacques et Julia Billet

LE TUTEUR / QUELQUE CHOSE A CHANGE

Auteurs : Audrey CLAUSS
Yves-Marie CLEMENT
Illustratrice : Lou RECHLING



ALBUM SOUPLE

à partir de 7/8 ans

format : 135/190 mm

nombre de pages : 36

prix : 6.50 €

Mars 2017 / ISBN : 979-10-92353-32-7

COLLECTION « FAIRE SOCIÉTÉ »

2 textes en vis à vis

Le tuteur : un enfant fait pousser des haricots et voudraient qu'ils soient tous identiques, beaux, bien portants...

QUELQUE CHOSE A CHANGE :

Quelque chose a changé sur le chemin de l'école. Place de la République, la statue de Voltaire s'est envolée ! Et place de la Liberté, celle d' Aimé Césaire est bel et bien déboulonnée ! Il n'en reste que les socles de granit.

MOTS CLES : TOTALITARISME / DIFFERENCES

Une élève interroge son enseignant suite à un changement de gouvernement...



POINTS FORTS

Deux récits qui abordent le totalitarisme au travers du quotidien des jeunes.

Les illustrations qui sont des photographies d'installations

Audrey CLAUSS diplômée de l'ESAL d'Epinal en 2013. Elle a écrit ce texte engagé lorsqu'elle était étudiante, texte qui a fait partie des premières parutions aux Editions du Pourquoi pas.

Yves-Marie CLEMENT auteur de nombreux romans pour ados s'est reconnu dans l'engagement des EDPP et a proposé un texte qui pourrait résonner avec celui d'Audrey Clauss qui existait déjà en solo.

Lou RECHLING diplômée de l'ESAL d'Epinal en 2013, a une démarche artistique très intéressante : elle réalise des sculptures qu'elle photographie ensuite.

PAROLE DE PAPILLON

Auteure : Cécile ROUMIGUIÈRE

Illustratrice : Léa DJEZIRI

ROMAN

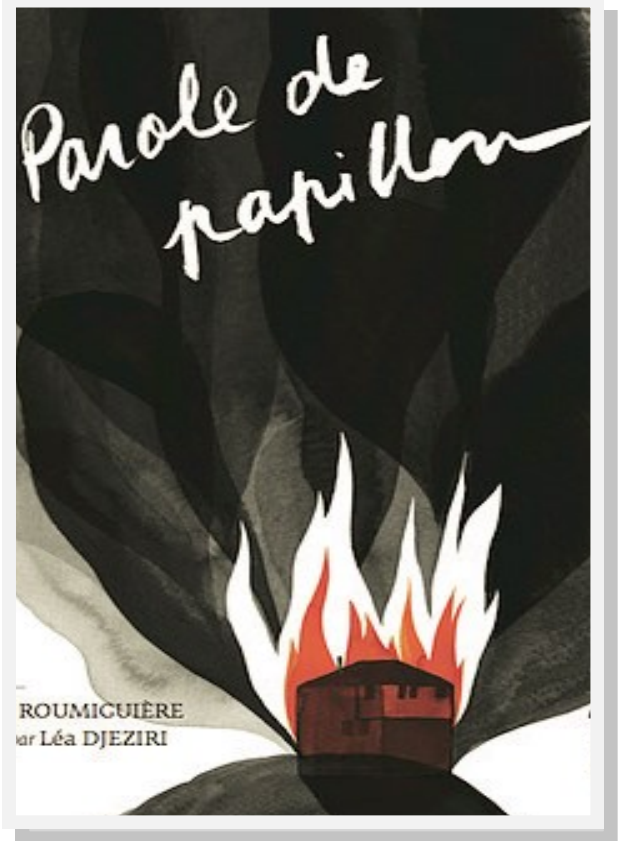
à partir de 12 ans

format : 150/190 mm

nombre de pages : 56

prix : 9.50 €

Octobre 2015 / ISBN : 979-10-92353-18-1



MOTS CLES : INTERCULTUREL / REFUGIES / GUERRE

Todor, enfant Kosovar, va subir les horreurs d'une guerre dont il ne comprend pas les raisons. Sa famille décimée, il s'enfuit vers Mitrovica, à la recherche de son grand frère Milan. Au cours de ce périple, il vivra la richesse de rencontres mais aussi la difficile réalité des camps de réfugiés. Cependant, l'enfant cultivera toujours l'espoir et la volonté de retrouver son pays et ses racines. Comme le papillon blanc, Todor prendra-t-il son envol ?



POINTS FORTS

- La poésie du texte
- Un texte optimiste malgré la gravité du sujet, sujet cruellement d'actualité
- Des illustrations d'une symbolique forte

Après une maîtrise de lettres modernes sur Jean Vilar et l'éclairage, **Cécile Roumiguière** plonge dans l'univers du spectacle et dans l'écriture de scénarios pour la scène. Puis elle glisse dans l'écriture de livres, avec des romans et des albums "jeunesse", qui lui permettent de vivre, chaque fois, cet instant unique : partager une histoire et voir ses mots illustrés. Elle aime relever ce défi : tisser entre eux les mots et les images pour aller au plus près des émotions et des sensations.

Léa Djeziri a étudié à l'École Supérieure d'Art de Lorraine d'Epinal. Elle dessine, encre, grattouille, presse, découpe, photographie et fabrique des images trois fois jour, entre chaque repas. Elle illustre ici son 2ème livre aux Editions du Pourquoi pas.

LA REINE DES COQUILLAGES

Nathalie et Yves-Marie CLEMENT

Illustrations de Simon BAILLY

ROMAN ILLUSTRÉ

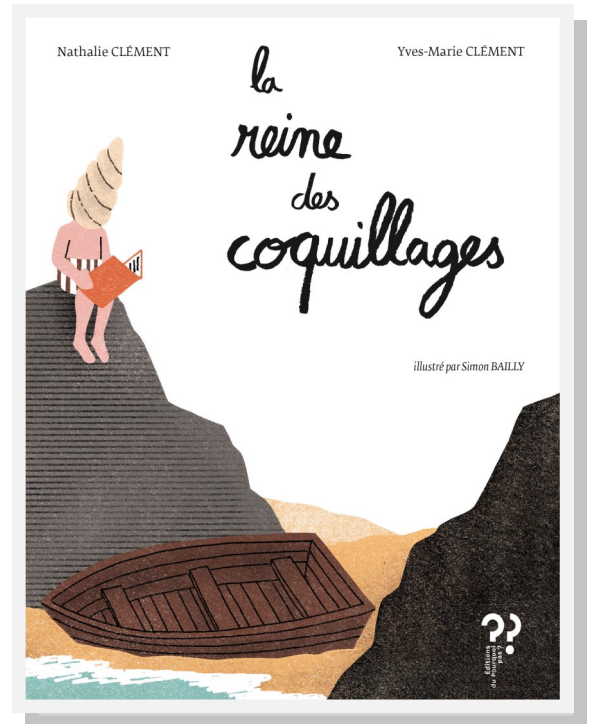
à partir de 9 / 10 ans

format : 150 / 190 mm

nombre de pages : 88 pages

prix : 9.50 €

Mars 2017 / ISBN : 979-10-92353-35-8



MOTS CLES : AUTISME / REFUGIES

Un enfant passe son temps à ramasser des coquillages sur la plage jusqu'au jour où il trouve une « bouteille à la mer » sous la forme d'un étrange paquet bien protégé. En fait, c'est le journal d'une jeune syrienne.

POINTS FORTS

- la double thématique de l'autisme et des migrations
- L'enchâssement de 2 histoires
- Un roman « citoyen » à la portée des jeunes à partir de 9/10 ans
- Illustrations qui embarquent dans l'imaginaire



Yves-Marie CLEMENT auteur de nombreux romans pour ados s'est reconnu dans l'engagement des EDPP et a proposé ce texte qui mêle actualité et reconnaissance du handicap. Il a écrit ce texte avec sa épouse **Nathalie**.

Simon BAILLY : Diplômé de l'ESAL (Ecole Supérieure d'Art de Lorraine), Simon Bailly est graphiste/illustrateur, à l'aise sur de nombreux supports y compris animés. Son univers graphique original et sa vision légèrement ironique du monde le font collaborer avec l'édition et la presse (Libé, le 1, Télérama, Bayard, Milan, Imagerie d'Epinal). Il signe là son 3ème livre aux EDPP.